

المحامي حبول يرفع دعوى مطالباً بـ..
سنوات سجن لـ..
أحمد عويدي العبادي

العباد

AN-SAYAD

العدد ١٢٠ - الخميس ١٩٩٦/٧/٤

جمهور الفحيص.. راحت عليه



أحداث شغب كبيرة
في ليلة «كلودا»

المخابرات أفرجت عن المستقلين رغم
ثبوت إساءتهم للديمقراطية



السرور في
حديث صريح
لـ الضياد

بالميني والمالكو.. وهز الوسط وحضور العم «وسلي»

آخر صراعات عمان الغربية

مفلات فليسة
لنساء الذوات
باسم العمل الخيري

بالتحرش
الجنس
بطف

المرحلة الأولى



منذ انشغال باميل
اندرسون نجمة
شمال حزين
الطواشي الذي
يتجه النجم الاثني
الوسيم ديفيد
موسولوف.. في
الحمل ومن ثم ولادة
ابنها الصغير
جوانجون لوفاس
والجنينيات
بهاقان على لعب
دورها في المستقبل
والتي تؤديه دور
منقذة مبررة ذات
مهارات فائقة وتعمل
بمخفية فريق
الرجال والفتاة
الذين
والذين
الذين



أيل ماكفرسون العارضة السود



أحوال الديرة

بعد ان سيطرت عليها
وزارة التنمية بالإتراء
وانفقت ٢٤ ألف دينار
مدخراتها.. على اللاشيء



جمعية رعاية اليتيم الخيرية تعود الى ادارتها الشرعية

من - سمية الشعار
كان غريبا جدا، ان تدخل وزارة التنمية الاجتماعية، في صراع مرير، مع جمعية خيرية، اقيمت اصلا، من اجل مساعدة اليتام، ورعايتهم.

وبفعل سلطتها «العرفية» لا بفعل القانون، فقد بادرت وزارة التنمية الاجتماعية، الى السيطرة على جمعية رعاية اليتيم الخيرية، حيث قامت بتجميد المخطوعين، والمخطوعات، الذين جاهدوا كثيرا، لتأسيس هذه الجمعية.. واحلهم جميعا، الى «الحياة».. بينما سلّمت امور الجمعية، الى عدد من الموظفين الذين استطاعوا وخلال ثلاث سنوات فقط، ان ينفقوا مبلغ ٢٤ الف دينار، جمعه اعضاء الجمعية من اهل الخير، للانفاق على اليتام المسلمين في جمعية اليتيم الخيرية.. كذلك، فقد تمكن «الموظفون» الذين اخذتهم وزارة التنمية الاجتماعية، لادارة الجمعية، وبجدارة تامة، من تاخير الانسداد السنوية، التي تدفعها الجمعية، كاجرة للارض التي اقيم عليها البناء.. والتي لا تزيد قيمتها عن ٣٠٠٠ دينار كل سنة.

هذا السلوك «الحكومي» في الادارة، استطاع وبجدارة والتدابر، ان يعيد الجمعية، الى حالة الفقر، وعدد من الموظفين، للانفاق على انشاء الجمعية، وقائمة هذا المبنى، على ارض تم استئجارها من وزارة اقيم عليها بناء الجمعية (١) في الوقت الذي قامت فيه الوزارة بتوزيع الاطفال اليتام، الذين كانوا يقومون في هذه الجمعية، على مراكز اخرى.

هذه القصة، ليست من الخيال.. بل هي حقيقة واقعة، وقضية، تحتاج ربما الى علامات استفهام كثيرة، وعلامات تعجب اكثر، امام كل واقعة فيها، ومن اجل توضيح هذه القضية، وتقصيل جانباها وغرابها، فقد التفت «السيار» بالسيدة واجد الفاي، نائب رئيس الجمعية حاليا، والتي كانت تشغل منصب الرئيس، عندما قامت الوزارة باحتلال الجمعية، والسيطرة عليها.

حتى تم تنصيب هذه الجمعية، السيدة واجد، تم افتتاح جمعية اليتيم الخيرية، في عام ١٩٧٨، وذلك بتعاون من اهل الخير والاحسان، وبخبرة من اخصائيات فكرة البناء،

ايضا، اليتام، وتوفير السكن المناسب لهم. كذلك تهدف الجمعية، الى توفير العيش الكريم لهؤلاء اليتام، وتقديم التعليم والاستقرار الاجتماعي لهم، لتخريجهم كمواطنين صالحين، يشاركون في تنمية هذا البلد.

سيدة واجد، ما اذا حدث بالخبير، بينكم وبين وزارة التنمية الاجتماعية، نقصد كيف تمكنت الوزارة من احتلال الجمعية والسيطرة عليها.. ولماذا؟

في الوقت الذي كانت فيه الجمعية، تتمتع بموقف مالي، ممتاز، وازدهار حقيقي في مختلف نشاطاتها، فوجئت بوزارة التنمية الاجتماعية، تدخل معنا في صراع مرير، من اجل السيطرة على هذه الجمعية.

فرغم اتفاقنا المسبق مع وزارة التنمية الاجتماعية، على قبول الاختلال الحاصل من قبلها، بما ان الوزارة، وعلى ما يبدو، لم تكف بهذا، وارات، ان تسخر هذه الجمعية، لغاياتها، واهدافها، التي لا نعلم عنها اسماها الشريفة.

اولا، ان اسماها الشريفة، لم الاندال اليتام، وليس نحن نحن لسنا، الا متطوعين، كان معنا ولا روال، مساعدة المحتاجين، وتأمين الحرية الاحترمة، لهذه الفئة من الناس.

وقد عادت الجمعية الى ادارتها، بعد رفع دعوى على الوزارة، والوزير السابق، حيث كتبنا هذه القضية، وقدم الوزير الحالي، مساعدا مشكورة جدا لنا، حيث وقف بكل امانة مع الحق واتاح للقائنا ان يتخذ مجراه.

والآن، وبعد ان عادت الى قواعدهم، سألنا، كيف هي احوال الجمعية؟

للأسف الشديد، ان الجمعية الآن، تعاني من فقر شديد، فرغنا عليها وزارة التنمية، ووزيرها السابق، غير أننا، نأمل بمساعدة اهل الخير، ووقوفهم معنا، لصالح الاطفال اليتام، الذين نرعاها، بكل جوارحنا وجهودنا.

وبالمصادفة، فقد اعيد تشكيل مجلس ادارة الجمعية، حيث تم انتخاب تسعة اعضاء من الناشطين في العمل التطوعي والخيرية، ولم السيد ابو محمد رئيسا، والسيدة واجد الفاي، نائبا للرئيس، والسيدة زين الورقا، امانة للسكر، والسيدة لينا الشبيخ، امانة للصندوق.

وهذه هي كل من مينا الشبيخ، وادى جباري، وزوجية الفاي، وزميرة باجي، ومحمد غريشة، وجميعنا متطوعين.

أحوال الديرة مه ملفات المحاكم حاول اغتنابها.. فبترت ساقيه



من - أمل ابو صبح
منذ اول مرة وقعت عينها فيها على «ليلى» استهواه جمالها الهائل وتصرفاتها الرزينة، صمم على مطارتها على بظفر منها بعض ما يفتقده في ام الحياة التي حولتها عمليات الحمل والولادة الى كتلة من اللحم الزهر.

وحين استنصر ان لهاته هو من قبل هنر الطائفة واضاعة الوقت بدأ بتنفيذ مخطط جري، وربما لم يخطر من قبل على باله، استوقفها ذات يوم في شارع فرعي في منطقة الهاشمي الجنوبي والهمها يتألم «مزيف» ان غايته ليست عابثة كما قد يظن لها (١) وانما يسعى للزواج منها، لكنها رجته بان يصرف النظر عن هذا الموضوع الذي اشغل ذهنه فيه بلا جدوى لانها مخطوبة للرب لها، فآخبرها انه لم يعد قادرا على التفكير بخيرها، وانه يحبها حد الجنون..

ومنذ تلك اللحظة، بدأ بتقليد ما عزم عليه. بعد رقابة مكثفة استمرت عدة ايام، تمكن هذا التيم حب «ليلى» من جمع كل ما يريده عنها من معلومات صحيحة حيث فوجئ بانها ليست مخطوبة كما ادعت.. وانما هي امرأة غاشقة في كنف الزوجية قرابة اعوام ثلاثة قبل ان تحصل على وثيقة الطلاق التي وضعت حدا لزوجها الاول والتمتد بعد ان اتجهت طلقها كتيبة عوائلها راح العاشق الولهان من طرف واحد يشهد الرقابة على «ليلى» بفرض ايضاحها في شياكة استيعاق التيل منها وتغيير هذا الامر الذي راجعها منها على مدى شهور عديدة صمم في قرارة نفسه ان لا يتركها حتى لو أدى به الامر ان يقتحم عليها منزلها ويغتصبها بقوة السلاح.

والى احدى لوالى الصنف الحارة، تهرق الى منزلها بعد منتصف الليل، ونحن نركب قبض الباب من اي احد لم يترك الباب كالة الظروف المحيطة بها تصب في مسكنه، وهذا السبب فزرت ان تتعامل مع هذا الكاوس، الجرم لم تفكر الا بالسياسة التي جعله يلائم شفتها دون ان يعيها اي مكره في عرضها او جسدنا فيها.

انها البركان بان كافة الظروف المحيطة بها تصب في مسكنه، وهذا السبب فزرت ان تتعامل مع هذا الكاوس، الجرم لم تفكر الا بالسياسة التي جعله يلائم شفتها دون ان يعيها اي مكره في عرضها او جسدنا فيها.

دفتر احوال الديرة

• عيانات نارية

- في منطقة سحاب تعرض شاب لا يتجاوز عمره ٢٥ عاما لحريق تاري اثناء تواجده في حفلة وفاف داخل على اثره الى مستشفى البشير وما زالت حاله العامة متوسطة.

- في منطقة الخليل توفي المواطن (ح. ع) اثر دهسه من قبل سيارة خصوصي، وما زال التحقيق مستمرا لمعرفة اسباب الحادث.

- في منطقة صويلح دهم المواطن (ي. ع) ونقل الى المستشفى، وما زالت حاله العامة متوسطة.

- في جرش توفي المواطن (ع. ع) اثر دهسه من قبل باص عمومي يقوده شاب لا يتجاوز عمره ٢٤ عاما.

• دهلك

- في منطقة الخليل توفي المواطن (ح. ع) اثر دهسه من قبل سيارة خصوصي، وما زال التحقيق مستمرا لمعرفة اسباب الحادث.

- في منطقة صويلح دهم المواطن (ي. ع) ونقل الى المستشفى، وما زالت حاله العامة متوسطة.

- في جرش توفي المواطن (ع. ع) اثر دهسه من قبل باص عمومي يقوده شاب لا يتجاوز عمره ٢٤ عاما.

• حرق

- في مخيم الشهيد عزمي المفتي شب حريق في بيده فتح يعود لاحد المواطنين وتبين ان سبب الحريق يعود لافتعال النار في فساط دراسة الفصح الناتج عن ارتفاع درجة الحرارة حيث تسبب الحريق في اتلاف بيده الفصح كاملا، والدراسة.

- في احراش ديبين شب حريق كبير أدى الى حرق مساحة تقدر بحوالي الي متر حرق ٩٠ شجرة صنوبر واربع شجرات بلوط.

- في منطقة جرش شب حريق في بكة خصوصي يعود لاحد المواطنين وتبين ان الحريق متعدد وما زال التحقيق مستمرا لمعرفة لمرعة الحادث.

• سرقة.. احتيال

- في منطقة القويسمة تعرض مامور ساحة للسيارات لعملية سرقة حيث انة لدى تفهده السيارات الموقوفة في الساحة وجد بعضها مفتوحة، فاستولى عليها مسلحين فاشتملوا للاجهزة المنزلية وما زال التحقيق مستمرا لمعرفة ملامسات السرولة.

- في منطقة حن زلال تعرضت سيدة لعملية احتيال من قبل امرأة مجهولة ايدعت انها تبيع الخبز فاشتملوا للسيدة للاجهزة المنزلية وما زال التحقيق مستمرا.

- في الزرقاء تعرض راع اسفلة، لخرقة وقطع من اعداء ومخربين خاض له وبأبلغ الأجهزة الأمنية وقامت بتوقيف المتهربين الذين على التنازل.

• سرقة منزل بالكاكول

- في منطقة الجويلية، تعرض منزل لحد المواطنين للسرقة حيث تبين ان المتهربين من سيارة من مصاع نهربي والمهربون وكاميرا تصوير، وبطي الفون، قام هذا المراهق بإبلاغ الشرطة.. وما زال البحث عن الفايض مشتتة بعد لحد المعلومات كاملة.

• فتاتيه تحتل على سيدة

- في منطقة القويسمة، تعرضت سيدة عمرها ٥٢ عاما، لعملية نصب والاحتيال، حيث تمسكت بها فتاتيات لا يتجاوزن من ١٢، حيث اخبرتها بانها تفتاح البيت وتجهز اكله وتجهز اكله فتألفها البشري، فوافقت على ذلك وتنازلت بأخفها مصادرها حيث قامت الفتاتيات بفتح الباب على فتاة تمسك بطنها منها وتدخل على بيتها لتأخذ متجرا ان لا تقوم بفتح البيت الفتاتيات لا في اللصة، وبعد مغادرتها المراهقة قامت بفتح الفتاة لتزويج على زوجها فوجدت به اكلها رطل بطنها خبيثة، فوافقت انها وفدت خبيثة خبيثة احتيال.

• عيانات نارية

- في منطقة الجويلية، تعرض منزل لحد المواطنين للسرقة حيث تبين ان المتهربين من سيارة من مصاع نهربي والمهربون وكاميرا تصوير، وبطي الفون، قام هذا المراهق بإبلاغ الشرطة.. وما زال البحث عن الفايض مشتتة بعد لحد المعلومات كاملة.

• فتاتيه تحتل على سيدة

- في منطقة القويسمة، تعرضت سيدة عمرها ٥٢ عاما، لعملية نصب والاحتيال، حيث تمسكت بها فتاتيات لا يتجاوزن من ١٢، حيث اخبرتها بانها تفتاح البيت وتجهز اكله وتجهز اكله فتألفها البشري، فوافقت على ذلك وتنازلت بأخفها مصادرها حيث قامت الفتاتيات بفتح الباب على فتاة تمسك بطنها منها وتدخل على بيتها لتأخذ متجرا ان لا تقوم بفتح البيت الفتاتيات لا في اللصة، وبعد مغادرتها المراهقة قامت بفتح الفتاة لتزويج على زوجها فوجدت به اكلها رطل بطنها خبيثة، فوافقت انها وفدت خبيثة خبيثة احتيال.

تقني ل

الفساد موجود في كل مكان.. ومنه لديه قضية
فلقد معها الى النائب العام

المخابرات افرجت عن المعتقلين
رغم ثبوت اساءتهم للديموقراطية

... أجري اللقاء - نشأت الحلبي • تصوير - محمد شيبو

[illegible]

يطلب بناء على إقراره التخلي عن الدورية
التي يفرغون فيها من أجل العمل
الاستثنائية مع عليهم لعقد هذه الدورة
التي تصعد بدارنة الكفاءة لتضمن تمديد
جدول العمل، وإلا فانه لن الحكمة لا
تستطيع ان تؤخر او تقدم في جدول
الاعمال هذا

● ملاحظة ان ليس هناك اي
احتمالية في ان تصبح الدورة القادمة
مفتوحة وليست استثنائية

٧. الدورة الاستثنائية وهذا
موضوع يستحق مكتب، ولدينا دورة
تأهيلية واحدة في العام هي فقط التي
تكون مفتوحة

● محالي الرئيس عندما جات
كروية التخلي للبيضاء، اعلمت بانها
تكون أصلا انما ساقطت من
سائر، وينا، على تعريضات ولفات
المن معظم الدورات والزيارات
رؤساء الحكومة يوجد فيها سواء
أ، اداري او مالي، ولكن التخلي الآن
من الكشف عن أي من قضايا هذا
ماد معا اذ اشاعت بان الدقيق
بحث عن الفساد يتوقف عندما
تصل الى الكبار

● لماذا لم يتم فتح هذه الملفات لناية

● لقد اقدمت الحكومة قبل عدة اشهر على اعتقال عشرات المواطنين بشبهة مساهمة اذيعوا او صرحت او حتى الشكاشك مع منظمات وصفت بانها افكائية. وراية بعد مضي ثلاثة ايامه اشهر من الاعتقال جبروا الحكومة بالاطراح عن هؤلاء المواطنين، كان برأئهم ما نسبته اليوم، فإن كان مجلس النواب يفتح هذه الشبهة، فليس هناك استقلالية، فكيفه سيوقع الآن عن كرامة دولة الاطمان؟ وكيف سيوقع ايضا ان يترأسه من ليس حصل بان له التعديروا او حتى ايداء اثار الجاه فقاموا بالاطراح خاصة للضرورة على الحكومة، وروايتهم بين الصلاات والاشكاشك، ان من قبل زملاؤه في المجلس، او من قبل مواطنين لم اعتقلهم، ولم الاعتصام من خلال المجلس مع الحكومة، وانا التفتيت

السُرور في
حديث صريح
«الصيد»

[illegible]

من التراب من بين الناس في كل طرف؟
الحكومة اعتدت التعذيب!!
أنا بعداً تقصراً ما تتألفه بعض
السلطة البورجية على لسان مصادر
الحكومة لبرية من الحكومة توحى
بني إلى أي الحكومة بذلك
في الحقيقة لم أقرأ أو الحظ هذا
التي لم تتعدى أن تحديد موعد
أراء الحكومة من صلاحية جهة
بعدة مستورباً وهو جلاله الملك، ولا
يشارك في هذه الصلاحية أي جهة
في السلطة التشريعية ولا السلطة
القضائية، والحكومة لا تقول فقد أئاد.
الملك والوزراء في كل وقت

[illegible]

مِنْ

بالميني والمائيدو..
وهذا الوسط هو سيد الموقف
حفلات خليعة تقيمها
نساء الذوات في عمان
باسم العمل الخيري

تشهد بيوتات عمان الغربية، احتفالات استثنائية، بقدوم نساء الطبقة الريفية، على ظهر «العمل الخيري»، وتحت شعار «مساعدة المحتاجين والمحتاجين». وتضاف هذه الظاهرة، الجديدة، الى ممارسات سلبية، كثيرة، يتم الصالحاها بالعمل العام، الهادف اصلا الى تفعيل فكرة «الخبر» وتعميمها بين الناس، لإنصاف الذين استغلهم وزارة التنمية الاجتماعية به الألق خطا..

تلفظ لفظة ليست وجيزة.. ابتكرت إحدى سيدات الزنات، هزعة، غريبة جدا، من خلال إقامة حفل، ترويعي، وتلفيضي، لعدد من نساء الطبقة الازدستقراطية، في عمان.. تحت شعار جمع التبرعات لأحدى الجمعيات الخيرية..

هذه الاحتفالات.. تمت وقائعها حول بركة للسباحة، في أحد قصور عيوان..

وعلى أصوات الموسيقى الشريفة، الراقصة، وبحضور المم، وموسيكي.. بدأت الفقرة الأولى لهذا الاجتماع «الخيري»، بتأطاف اعلمته السيدة المضيفة، لأختار «حلي رقصة» (١) وفصل «الرصع الشريفة» من بين السيدات المحترقات.. (٢).

وما ان انتهت المضيفة اعلانها، حتى اقلت بالكلى التزعة، التي كانت تجعلها على الأضواء، اذا ما بدت

ولم يبق من الوسط الضيق... وبدأ الشياطين المصوم بين وفاعات الخير، للذين يذكرون قدر من الأثارة، والفتنة، والوهاب للوهاب (١١) كانت تلك البداية. وفي تلك البداية، تظهر في أولها جائلة، إلا أنها تتوجه بعد ذلك، بفعل التحسينات التي تطرأ عليها. وهذا ما حدث (المستبعد مع هذه الظاهر (١٢))

لنجد بعد وصيرة من الجفلة الموقوفة، التي انقلبت حرم الدكتور (١٣) وأما عن ضحايا من نساء الطبقة المخلية، فأساليب نساء وصديقات هذه الطبقة، إلى جعل أرواح العمل الضيق (١٤) في بيوت الفيلات المصاحبة، (١٥) في الفيلات المصاحبة، على قدم وساق، ويخسر مالوك.

وكان العم «موسكي» جاضراً نبداً الحكاية، غالباً، بذكراته جميل جداً، واليق للخباطية، يدعو مجموعة من السيدات والمشاراة لمشور «هلل فني خير»، تقديمه البردية «دلائل اصالح جمعية كذا» حيث تمارس فيه أعمال الخير، على انفراد فرقة موسيقية، من فرق الأراج، أو القناديل الخصة.

وقد شهدت «الجمعية» حللاً من

المسابقة... التي اقتصرتها بيبة في الخمسين من العمر، كانت في قديم الزمان، ومسابقات النعصر والأزواج، فوجبة لأحد الاقتصاديين المرفوعين (١٦) وزيت وسطها، حتى شيعت، وشيعت الشاضيرات أيضاً، ثم فزات واحدة أخرى، وهكذا.

بعد ذلك، أغلقت السيدة المنسية، من عرض للالاس، والمجموعات التي تغلفها وسجات كذا... وهذا ما

وفي ختام حفل الخير هذا، اطلعت المصطفية، أن نسبة معينة لم تذكرها، من المبلغ الذي دفعته السيدات ثمناً للمجوهرات سيذهب لصالح الجمعية التي أقيم الحفل باسمها. (١٢).

ورويها الخير والإحسان

حظة أخرى، اتاحتها سيده، تسكن فيها لافخرة، هي منطقة أم آفنية، ودعت إليها عدداً من نساء الأكابر، وسيدات الطبقة الخشيلة تحت شعار «محمية البيئة» (١٣).

وإذا تعلقت فيه السيدات، الطرق المثلّي لحماية البيئة، باستخدام

الرحمات الخفية، والمناجاة.. حيث
دعت السيدة المصيفة «وهي سيدة
أعمال وتمتلك عدة بورتوكات» عدداً
من اللقيطات اللاتي ارتدين الزان
مختطفة من اللباس المروموشة في
بورتوكاتهن.. وشازركن مع مجموعة
من الشباب، بإداء رقصات غربية
فاحضة، مثل «السامبا» و«الرومبا»
وفغيرها..
وقد اعترضت إحدى السيدات،
للمدعوات له «الصفاء» بأن هؤلاء

الفيقيات قد خُصِنَ مع أمهاتهن وأصدقائهن، لِأَحياءِ هذه الحفلة (١١) التي يبعث فيها مجموعة من اللاتين. تأخذ لهنّما بحوالي ٢٠ ألف دينار. تأخذ السيدة الحبيبة، إن ٥٠% من هذا المبلغ سيتم التبرع به لصالح جمعيات خيرية لِإِرضاءِ الماتيز (١٢).

وقد تمت في هذا الحفل عدة جوائز، الجمل «كوبول والانس» زو الكويل، الذين لا يعرفون، هو شاب وقائد... كذلك مُدتم جازانو، في عبارة عن تذكرو طيران، لافضل راقص، ليضرب «الريكودان» (١٣).

لما جازنو أكثر كمية مدبوحة من البيرة، فقد نجحت في تذكرو احد كبار مجالات الاقتصاد، والانس في عمان.

الفيقيات الحسن، اللاتي يرتدين البليزر جيب والبليز جيب بالانفاز حول بركة السباحة، وعرضن ليرتين من مجوهرات، وقطع الماس على المصطفي، اللاتي فُقد الماس في رقصهن الجميل، الحجاب. الفانين في الشراء، بكتابة الضيقات. البانغة. في البانغة الذي يرفع في تصليق الجاشترانكو ويومانغ اوراق الورق الملون (١٤).

من قاع الدست



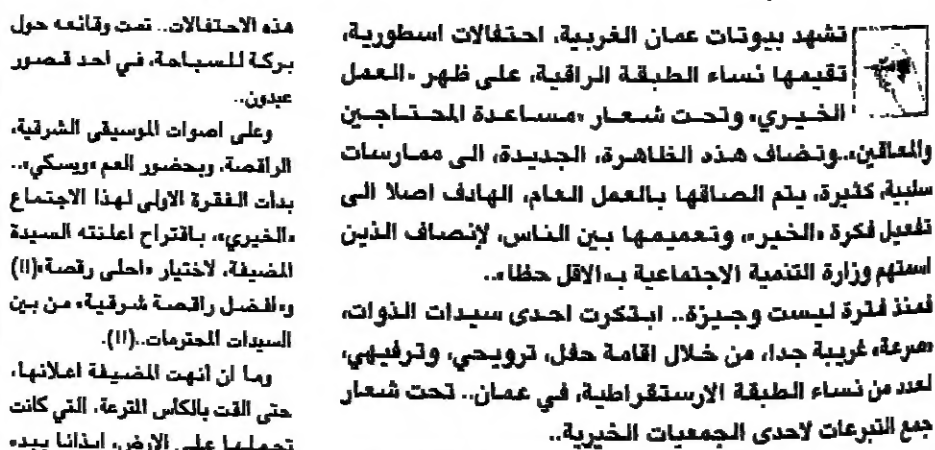
محمد الجمهوري
انا كافرا!

اعتقد بان عمري المتاخر الذي
 ذهب هدرا على (حالات) اثناء
 مراهقتي السياسية كان جنونا، انا
 لا انتكر لاي يوم عشت في حياتي
 ان كان حلوا او مرا ارضا
 كدت اجزم بان كل شي، في
 هذه الحياة تالف بحجم الكرة
 الارضية، لا بحجم اكبر كوكب
 لم يتكشف بعد (!!).

أحلف بأبي شيء، ويؤمن به، يعني
لم أخضع لشيء أحد في القنارات
الخصم، فما بالك بعمان... ابتداء
من فرشتي التي كنت في باحتلال
ملك الموت في يرميا أو يوما بعد
يوم... وانتها، بؤداء (الزوار الذي ما
دام يطرع الحياة من خلال صوت
البريء، مثل طفلة المتضرقة).
الغريب أن يطلب مني على
سبيل المثال أحد المتدينين بأن ادفع
جزية، وأنا أرفض الصلابة لزكاة
أحد المؤمنين الخائفين من الله
والغريب أن يطلب مني أحدهم أن
اعود لي، يعني، على اعتبار أنني

فقدت الصواب ، (بالشرع) كافرا .
 انا يا سادة لست كافرا ولكني
 كفرت بالظلم وبالفقر وبالعوج
 وبالتماق وبداكوا (البنك الدولي) .
 انا لست كافرا لكن كفرت
 بالنظام الأمريكي الذي يعاقبنا
 ويستمد قوته وامواله من جيوبنا .
 انا لست كافرا ، ولكني كفرت
 بلك القاهرة التي تمنى اسرائيل
 وشعبها المحتال الذي بحاجة لان
 يقاد الى عبادة الطغيان النفسي بل

التي صعدته ينقي بها الي
 الانوار (١١).
 كبرت لاني لم اجد عبلا.
 كبرت لاني لم ادرس والجامعة
 التي بدلت لها خريجة تكفي
 لادرس حارتي باكلها.
 كبرت لن احلامي وطموحاتي
 اصبحت سربا.
 كبرت امام عتب ابي علي.
 وعلى ذاك السفريات التي منعت
 هباب (١٢).
 كبرت لاني ندمت عمري (إذا)
 (الطاف) لاصل الي مرخلة يد سيدة
 ويحسبون عابسا من الخذلان
 والاصحاب والكفر والاحقاد
 بالمهانة والكمالات واعتقد بان
 من كان يري كبرت لن يقل بالانار.



تقيقا



قصص

رَبِّي كَرَامَةً
«نعم.. أخطأنا»

[illegible][illegible]

المحامي حبول يقاضيه بتهمة
الإساءة الوطنية ويطالب بـ

ثلاث سنوات سجن لـ.. احمد عويدي العبادي

من : امل ابو صبيح

أثارت المقالات، والتصريحات التي أطلقها الدكتور أحمد عويدي العبادي، في كل من الشقيقة، البلاد، والزميل «شيجان»، عذبا كبيرا من ردود الفعل والغضب والمخاض.

وفي حركة دراماتيكية، شكلت سلسلة، ربما تكون الأولى من نوعها، في تاريخ المملكة، تقدم للحامي أحمد عويدي بشكري، ضد الدكتور العبادي، على أرضية التصريحات والمقالات التي أصررت على هذا الأخير، متهمًا بأنه باعنا إلى الوحدة الوطنية، لتعكير الصفاء بين عناصر الأمة، فإثارة التفرعات العنصرية، والى النزاع بين الأردنيين من جهة، والأردنيين من أصول لمسلمين من جهة أخرى.

وحامى إلى الشكوى، التي رفعها

ة الأصول والنائب ومخالفه لقر
التالي بأن من يرمي بالوعدة الوطنية
خصمي على يوم القيامة»
في حين ذلك، الظلم، فعاد في
كثير الخصامي حيول لذلك فإن
ستكني يلتزم المحاكم مع المشتكى
عليه، وتحويله للتحقيق الخاصة
التي توافقت وعاصمتين عن هذه الجريمة.
مستطاعا بحقي بالحق والحق
مختصا وأرو دافع عنى مدنية
التي تتعرض من المشتكى عليه.
قد افراق المحامي الخصم، الشهود،
ثمعة شملت اسماء الشهود، الذين
منعوا للحدوث في هذه القضية، والتي
تدلت على الاسماء التالية:

دولة النائب طاهر المصري.
دولة احمد عبيدات
المهندس علي فؤاد شمسلاط

. الحامي ابراهيم بكر
 . الحامي صالح العروميلي
 . الحامي عمر شمسة
 . الحامي زهير ابو الراغب
 . الحامي حسين مجلي
 . الدكتور اسحق اللحران
 . الدكتور حمامة فراعنة
 . الكاتب نبيل الشوف
 . الكاتب جورج حداد
 . الصحفي جهاد ابو بيهر
 . الكاتب زكريا محاميد
 وفي لقاء مع الصيادين، مع المحامي
 احمد حيدوب، قال ان هذه القضية
 تعتبر قضية بعبلة جزاء، ويجب
 تحقيق فيها من قبل المدعي العام
 وحسب قانون العقوبات، وان القانون
 المتعلق، الذي اوردته رضى القاتل
 في ٢٠٠٧، ليس اشد اشد من

ثلاث سنوات، وغرامة أو تزييد عن
خصم ديناراً..
وقال المحامي حيول، إن الهدم من
رأيه عدم القضية، وتحويلها إلى
الجهات القضائية، هو التصحيح
ياحرفون لثارة النعرات العنصرية.
والأقلعية ضد أبناء الشعب المتمدن.
وتضاف نحن لسنا لمانا، حتى
يطلب إيقاف هذا العمل.. وإنك
فيجب علينا عدم السكون على
التكذيب الإعلامي، وإسقاطه، ولكن
بالطريق القانونية، وليس بالإسقاط
السياسي.
فيما عليه الإعلامي.
ان
كبر من المحامي، يؤيدونه الرأي
ويعتمدون أولئك، ويعمد في الرأي
الشكوي، التي يتحمل إن تكن بداية
الهدم.. ١١٠٠ ٢٢١١

تد الحق على الطالبان

شركة اردنية تلعب
دور العراب لحساب
نصايين طليان



في تلك الجمعية وذلك مواصلة
تد سند سلاله ابي عامل عما سيترتب
على هذه القارة لتعتبر قديميا كان
من بان ان هذا منضلة سيقام على
في المطار وان اقل راتبه سيكون
(دينار)
يقسم القانون على العمل بان هذه
تحتلنا من ايطاليا على شكل
ويتم تركيبها على لوحات للزينة
م تصورها الى ايطاليا
التي لا يوافق ذلك بان يتوزع
سيرة اللغيات والقصص العائلي
الغالب مما اصاب الساحة كجيرة
من طراز خرب عليها نصب
في الذكر على طوق المطار ولكن

فكانت النتيجة في كل شيء، قاله لجنه
الطبايع والوطنيين الذين هم مرافق
هذا كله كان خلال شهر، وكانوا
الاستاذ زياده وشيئا يدل على جديته
الاجتماع والفتاوى والوثائق اللواتي
لعمل من اول استنساخ، لكن الاستاذ
كان مضطرا بحيث يهمل العمل فيقتصر
مصور. هي القارة العنقوبيه، ومن
يستقل الطبايعون الى المجتمع العلمي
والشبكة الاكبر، والى طريق الحاضر
في هذه المنطقة، في الغد لا يمكن
ممكن ان العمل ولم يكن هناك
يدل على انها كذلك.

الطهانيان الذين اشرفوا على هذا
المشروع (الضبط) كانوا يملكون
صراخاً بين البيئة والأخرى لكيلا يسو
المعلل وثانته
أما أصحاب الشركة الأردنية
(الدراب) فقد اتفاهلوا مع البنك
والبنان فقد اومروهم بأن يصار
المشروع مع طهاني ومع جبارا
وساماً فقط يساهلون لهم بجزء المكان
والعمالة
نذكر هذه المشكلة لبيان مدى
الصعابة والتجاوز. وصعوبة العمل
ومخاطر المسؤولية في الشركات
التي لا أمام تانهم سوى

تقیقہ

جمهور الفحيص.. راحت عليه التفاصيل الكاملة لأحداث الشغب الكبيرة في ليلة «كلودا الشمالي»

من- اسامة الراميني

إوضاع مأساوية خطيرة كادت تخيم
بحزن على ساحة مدينة الفحيص لولا
أدارة المهرجان والإجهزة الأمنية التي
انقذت الوضع الخنازم الحرج في اللحظات
الأخيرة واستطاعت ان تجنب مدينة الفحيص
يوما لمن ينسى، بفعل تدافع الآلاف من
الجامعيين الغفيرة من كل حنب وصوب الى
ساحة المهرجان لمشاهدة النجمة اللبنانية
كلودا الشمالي..

وكانت ادارة المهرجان قد الزمت
«كلود» بارتداء لباس غير فاضح،
حفاظا على عادات وتقاليده

ساحة المهرجان يهرع من الطلاب...
باستثناء النصة وبعض عيون
الشباب التي كانت «تلتصم» هنا
وهناك...
وأصاب الخلل أجهزة الصوت
أيضا مما دفع «كلها» إلى
استبدال صوتها، تركض جسدنا
الرائقة، إلى حفرة بطارية...
ونجمه على انغام الطبل الامر
الذي «ميج» الشباب أمام هذه
الروضات وما أن عابت الأضواء
أنني المسرح حتى عاود الجمهور
الانحياز بشكل كبير، أني الذي

أني أجد أن
سبح بذك
الجنون كان
التملة
كانت أكثر
ولا بالنسبة

أنتقم المات
هذه اليمنى
نطقة غير
من عائلات أو
سكنهم
ذا الانحياز
شباب، قام
بمن واجهه
والذي أدى
تأثيره، أو
المراد

بشكل كبير لانقاذ بعض المصابين، حيث قامت بضرب وملاحقة «الزعران» بالعصي مما اثار «الاضراب في الجهة اليمنى حيث اصبح الجميع يركض بسرعة محاولا الخروج او الابتعاد من هذا المكان الذي اصبح مليئا بالكراسي المكسرة وصراخ النساء وفتحان الشباب بالاضافة الى تطاير الكراسي من هنا وهناك». وامام كل هذا فقدت ادارة المهرجان والاجهزة الامنية كل انواع السيطرة على الجمهور المتفعل، والذي اقترب من الفصحة بشكل كبير حين اختلط الحابل بالناقل، واصبحت الساحة والمناطق القريبة من الفصحة مليئة بالمشايين.

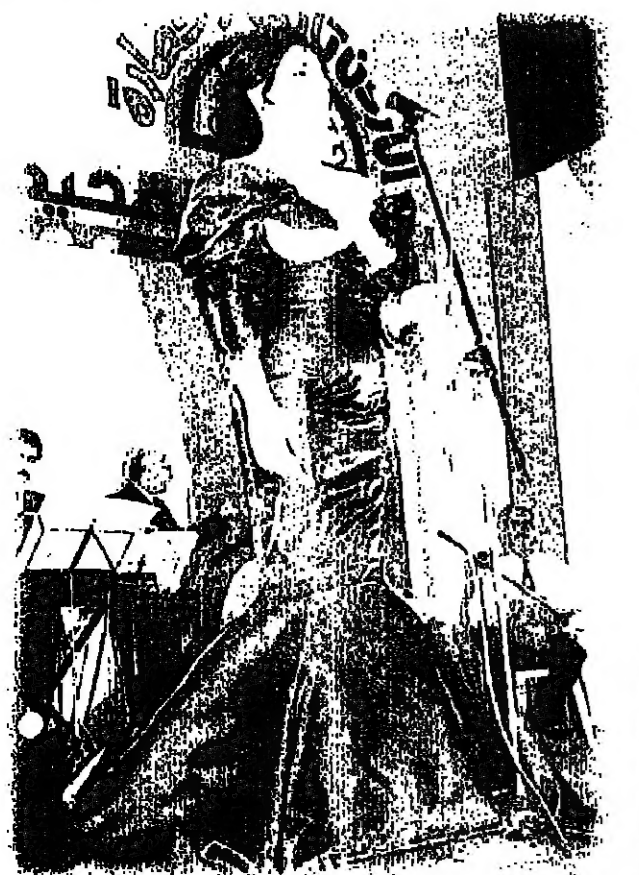
اما «كلود» فكانت غير مكتوفة،
لما يحصل الامر الذي دفع رئيس

المهرجان التي ان يطلب منها انهاء
الحفلة بالسرور وقت ممكن طالبا
من الشرطة تغطية المنصة خوفا
من وصول الشباب الى المطوية.
بينما اقيم اخرون باخراج
«كلوداء» وسط حراسة أمنية
مشددة من قبل رجال الأمن
والرجال التفتيش.

وفي اثناء خروج «كلوداء» بدأت
دعاي التفتيشي بالطلب من
الجمهور بعدم الاقتراب من المسرح
والحافطة على الكاميرا الثانية
والابتعاد عن الكشكفات الكهربائية
باعتبارها خطيرة جدا حيث كانت
على وشك السقوط.

ثم تحدث لحد التفتيشي طالبا من
الجمهور اخلاء الساحة بهدوء
وكرر ذلك رئيس النادي الا ان
الجمهور - خصوصا الشباب -
رفض الخروج طالبا ادارة
المهرجان بإعادة «كلوداء» او إعادة
إيمان التذاكر.

وفي هذه اللحظة تم إطفاء
الإدارة مما دفع النجاشي إلى
الفرار الساحة وتكبيره الكرسي،
أججها على هذه التصرف وعلى
مثل هذه الحيلة التي كانت خالية
من كل إبداع التنظيم
ومن الجدير بذكره، أن إدارة
الفرجان باعته أكثر من ٥٠٠
مذكرة، كما قال أحد أعضاء
الجان التنظيمي للضحايا،
وأضاف: هناك كثيرون اشتروا
مذكرة لكنهم لم يتفكروا من
الخطر، بالإضافة إلى أكثر من
٥٠٠ شخص كانوا يتجمعون
إمام الباب الساحة الرئيسية.



لەهەمان

[illegible]

أعلى السماء. وليس الباعة، هم الذين
يبيعون حبر مقلتي في أمانة عمان،
ويشتت شملهم، ويهضمهم،
نكاح.
الباعة في شارع سوق السيرة هم
العلماء، الذين يطلقون «صبيانهم»،
في جيبين
الفرار، وكثيراً ما يبيعون في طريق
الشارع، لقطع الملابس التي أكل الدرع عليها
وتشرب. ولأغني محاسنها القديمة
البالية.
في مهرجان البالية، التي يقام كل
جمعة في شارع سوق السيرة، تلتقي
كل العرب والعجائب، وتختلط كل
السايفات، والحكايا القديمة
والجديدة لتشكل معنى ريفياً، وإنشاداً
لحياة عمان الفاع.
هنا يجد الحرف، من جوعه عمان التي
تحب. عمان التي ترفع

الاعمال ، اما من ناحية التوقيت فيمكنكم الطيران من عمان في الساعة الثالثة والدقيقة الخمسين للهبط في فيينا ، ومن هناك وفي نفس اليوم يمكنك مواصلة رحلتك الى واحدة من أكثر من عاصمة في أوروبا

الوصول	المغادرة	السبت، الاثنين، الأربعاء	جمان، فيينا
19.05	15.50		
الوصول	المغادرة	السبت، الاثنين، الأربعاء	فيينا، جمان
15.00	10.10		

AUSTRIAN AIRLINES

اتهام مايكل جاكسون مرة أخرى بالتحرش الجنسي بطفل

فيما عادت قضية التحرش الجنسي التي سبق أن دارت حول ملك البوب، النجم «مايكل جاكسون» إلى الظهور مرة أخرى... فإن طيف السجن، بدأ يلوح بالآفاق، مهددا حياة هذا النجم اللامع، بالأفول نهائيا.. وإذا ما أدين «مايكل جاكسون» بهذه التهمة، فربما سيواجه عقوبة السجن لسنوات طويلة، إضافة إلى ما ستسببه له هذه القضية، من خسائر كثيرة، ربما لن تنعشه فيها كل أمواله الطائلة. وقد حاول مايكل قبل سنوات، شراء سكوت الصبي، الذي اتهم بالتحرش به جنسيا، بعدة ملايين من الدولارات، دفعها لأبيه.. غير أن هذا الأب، عاد، وبعد ٣ سنوات فقط، لاتهام «مايكل جاكسون»، بممارسة الجنس الشاذ مع ابنته.

في هذه الأثناء، فإن ليزا بويكلي، زوجة «مايكل» السابقة، تشعر بالذعر والخوف، من المصير الذي ينتظرها، إذا ما تمت محاكمة «مايكل» وادين بهذه التهمة الشنيعة. ولذلك فقد قررت الهروب إلى مزرعة بعيدة، للاختفاء من أنظار الناس.

أما «مايكل»، فيخطط للهروب إلى خارج البلاد، حتى لو كلفه ذلك ملايين الدولارات، التي سبق له أن دفع ٦٠ مليوناً منها، لإرضاء ألبه، وإقناعه بعدم الاستمرار بشكواه. يقول محامي الهجوم رول فيلانو: «محرم جاكسون على دفع الأموال للصبي وزوجه حتى آخر بنس جوفاء من قسوسه».

وإذا ما شهد الصبي والتحرش الجنسي لعلاقة مايكل، بنواجه، تهمة جنسية أمام هيئة المحلفين في محكمة سان دييغو، وسيؤول «مايكل» إلى السجن بالتأكيد، مما

يغرض مستقبله الفاني للارتياز. خصوصا وأنه مقبل على مجموعة من المشاريع الكبرى التي يتوهم تنفيذها في الشهر القادم. يقول مسؤول الشرطة «ويليام» من شرطة لوس أنجلوس: «سيرة والد الصبي تهمة عديدة ضد «مايكل»، والشاهد الوحيد على هذه التهم هي «مظلة «مايكل»».

في هذه الأثناء، فإن ليزا بويكلي، زوجة «مايكل» السابقة، تشعر بالذعر والخوف، من المصير الذي ينتظرها، إذا ما تمت محاكمة «مايكل» وادين بهذه التهمة الشنيعة. ولذلك فقد قررت الهروب إلى مزرعة بعيدة، للاختفاء من أنظار الناس.



نافذة للتجارة وبوابة للإرهاب مانيدنياو.. جزيرة الرعب الفلبينية

رغم المحادثات التي استمرت لأكثر من عشرين عاما، بين السلطة الحكومية في الفلبين، ورجال المعارضة المسلمين، في جبهة «مورو» من أجل الوصول إلى اتفاق يوقف حالة الحرب بينهما، ويجلب السلام إلى جزيرة «مانيدنياو» الفلبينية.. إلا أن هذه الجزيرة، ما زالت تبعث الرعب، في قلوب الناس، والحكومة الفلبينية على حد سواء.

تعود أحلام سكان الجزيرة، بالانفصال عن الأرخبيل الفلبيني، إلى خمسمائة عام مضت.. عندما كانت الجزيرة مركزا للجزر التي اعتنقت الإسلام في تلك المنطقة.. يقول أبو هاشم - قائد في إحدى الجماعات الإسلامية المعارضة - علينا تعليم الرجال كيفية مواجهة المواقف العنصرية، والعيش في مجتمع إسلامي ملتزم وأمن.. ونحن من أجل هذه الغاية نقاتل، وسنبقى نقاتل.. (١١).

وتحتل الجزيرة بؤرة من الثروة والغاز الطبيعي، والثروة السمكية، والأشجار الثميرة، وما زالت تشكل حلما للمستثمرين لرجال المال والأعمال الذين يسعون لاستثمار مؤهلات هذه الجزيرة الفلبينية. وعلى الجانب الآخر، فتعتبر جزيرة «مانيدنياو» البقعة الأكثر سخونة، وخطورة في آسيا، حيث يتحول اللقن فيها، إلى مزارعة بؤرية، وعادة يمارسها الرجال، كما يمارسون للتخيل (١١).



موقع مواقع الجيش مع الجيش



موقع مواقع الجيش مع الجيش



«حماة السيف» بإطلاق النار عشوائيا على عدد من سكان الجزيرة، وقتلوا خمسين فردا، وسرقوا مبرجونات سمكة على مدى سنوات، حاول غير أن قيادة حركة «مورو» اعتبروا هذا العمل جريمة، وأبدوا استنكارا ومعارضة شديدة، للممارسات القبلية الخالية «فيديو راموس» عندما أعلن أنه سيهمل على إجلال السلام، واستكمال المحادثات مع جبهة «مورو»، وتقليل العنف إلى الحد الذي يفيد لهذه الجزيرة منفتحها السياسي والاقتصادي القديم، وشطب اسم جزيرة الرعب عنها.. وقد بدأت الحكومة الفلبينية منذ فترة، تشجيع المؤسسات الإسلامية على القيام بمشاريع الخيرية، واستمرار العمليات الخيرية، مما زاد يجعل من هذه الجزيرة، مركزا للرعب، والموت والقتل المستمر.

موقع مواقع الجيش مع الجيش

ترافولتا..

العائد الى احضان هوليوود



في عام ١٩٩٣، احتفل النجم العالمي الرافس «جون ترافولتا» بنجاح فيلمه «خيال الحب» للمخرج كرافين تارانتينو، حيث حصل الفيلم على جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان، ثم الأوسكار. قبل ذلك، كان جون ترافولتا، يخلد الى سيات عميق عتيق، دخل فيه منذ النجاش الساحق لفيلمه «حبي ليلي» في النجمة الاسترالية «اوليفيا نيوتن جون». وهو الفيلم الذي ترأس فيه العالم، لمدة طويلة، وحصد من خلاله حقة من الجوائز، والدولارات، التي اتاحت له ان يعيش كالمليونير والاباطرة.

وقد اختار المراقبين والنقاد، في هذا النجم الذي اعتبروه ظاهرة، ابرار ظهوره اللاحق، احتكارا فيه كثيرا. عندما اختلف تماما عن الانظار، تاركا وراءه نماذج كثيرة، واصناف مبالغ

لرغم اخفائي عن الانظار لسنوات طويلة، الا انني ما زلت احفظ بكامل قدراتي وانداعي. نال «جون ترافولتا» عن فيلم «خيال الحب» مائة الف جنيه استرليني، فقط. واثار حبهنا دعتنا المراقبين لتدني هذا الاجر غير ان النجاش الساحق الذي احزبه الفيلم، فتح على «جون» كوة من الدولارات، ما زالت تتدفق حتى الآن.

ويعلق «جون ترافولتا» على قوله هذا الاجر فيقول: كنت حينها مفلسا تماما. وارتبعت انقاذ عائلتي، واسمائي.

كان «جون» قد تزوج النجمة «ميكي روك» بعد سلسلة من القصص العاطفية العائلة.



عاشت مغنية الروك المتمردة «كورتنى لوف» حياة مضطربة وشبهة للفاقة، منذ وفاة زوجها، المغني العالمي «كورت كوبين»، في شقة، مقفلة بالبرص، في شهر ابريل من عام ١٩٩٤. ومنذ ذلك الحين و«كورتنى» تنضي حياتها خائفة مضطربة، من قدر مظلم يتناظرها، كما انتظر زوجها الشهير، الذي توفي في سن الشباب، وفي اوج شهرته ومجده الفني.

وكشفت كتاب، صدر في الاسواق حديثا، بعنوان «كورتنى لوف» ملكة الازعاج، تفاصيل مثيرة جدا، من حياة هذه النجمة الصاخبة الى حد الازعاج.

فقد تحدث الكتاب، عن انسان «كورتنى» المبكر جدا، على تعاطي المخدرات، ولجونها في سنوات الرأفة، الى ممارسة الدعارة، وتعرضها للضرب من قبل والدها، اضافة الى تعرضها للضرب عدة مرات، اثر ضربهها بتلميذة بالشارقة في حفلات دعارة، وليفق ابيها. وذلك قبل مشاركتها الغناء، في احدى «هول» وقد اثار مغنية الروك الصاخبة، اهتمام الشعب الاميركي، وبعد وفاة زوجها، فانتزعت لفة «الديزلفانا» الشهيرة، خالصة وان مهمة التحقيق التي جعلت اوراق التحقيق، باحتكار ان الزمالة تمت انتصارا، الا انها - اي اللبنة - ابدت

كان ذلك عام ١٩٩١، وقد تم حل الرافق الجسدية والدخا، في العاصمة الفرنسية «باريس». اما الان، فيعيش الدجاجة، مع اطفالها «جيت» و«سوزان» و«الاجر» غير ان النجاش الساحق الذي احزبه الفيلم، فتح على «جون» كوة من الدولارات، ما زالت تتدفق حتى الآن.

وخلال رسائل وتلفات «جون ترافولتا» بين عواصم السينما، والتفتحات الرياضية الفاخرة، هذه لا يتخلى ادا عن زوجته، واسمه، الذي يرافقه اذ حتى الى «دورودات» التصوير.

المجال مفتوحا حتى الآن، لنوالى ادعيات مختلفة، بان «كورتى» تعرضت مقتل بايدي مجهولة وكشف الكتاب، بان «كورتنى» اعتادت العيش في جو من المصائب، والكوارث، قبل ان تلقي برزخها الراحل، الذي منحها الحب، والشهرة، والحياة السعيدة، لفترة من الوقت، ثم سرعان ما اثار كل شيء، بفعل طلاق المسس التي قضت على حياة «كورت لوفين».

وتعرضت مؤلفة الكتاب الغضبية «ميلشيا روسي» الى حياة «كورتنى» المتدمرة والفوضوية، التي قضتها منتقلة من مكان الى اخر ضاربة بعرض الحائط كل القوانين والاعراف.

وقالت «ان موسيقاها الصاخبة، جدا، ليست الا تعبيرا عن سخطها الشديد على والدها وسجنها. الا اني، ورفقة منها ليكاه، بصرت عالي، بسمن طفولتها التعيسة التي تشظت فيها من الضياع، الى الضياع، على يدي والدها عابثا بقسوة شديدة.

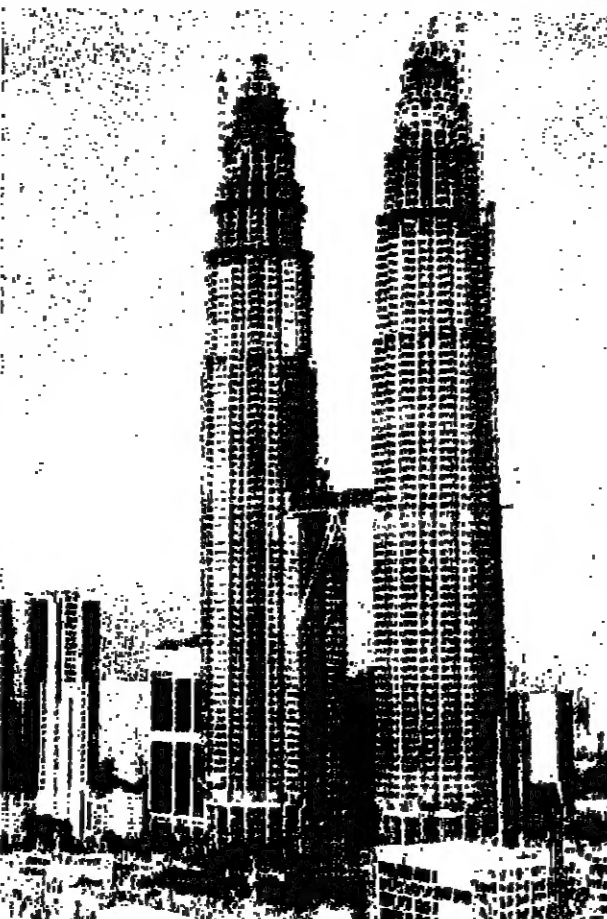
يزداد مشاكل الغنية الفاترة، منذ سن الثانية، عندما قام والدها «فانك هاريسن» باعطائها حبوب المنشوة، حتى اصبحت عليها. وقد اعترفت بذلك، ولقدتها حينها كارول، اثناء محركها الفاترة مع «فانك» لتسبب ضحية ابنتها الصغيرة.

جنديات وحليقات

الخفارت كلية «شوليفر انتر» العسكرية لائحة باسماء عدد من السيدات البريطانيات الخسناوات للعمل كجنديات متطوعات وعارضات مهمتهن الترفيه عن الجنود العاملين في مدينة «سبليت» بالديم كرواتيا الذي يشهد حربا ضروسا منذ سنوات طويلة حيث تقوم الجنديات الجميلات بتقديم مجموعة من عروض الازياء وسط تصفيق الجنود العاملين ضمن فرق السلام.



اعلى ابراج في العالم



شهدت ماليزيا في السنوات الأخيرة نهضة عمرانية واسعة، شملت كافة القطاعات خصوصا حقل السياحة حيث اتخذت الحكومة الماليزية تسمى مؤخرا الى تنفيذ حركة السياحة وجذب ملايين السياح الى ماليزيا لتتمتع المائدات واللعل القومي، وتحتجز ابراج «بيتروناس» التي لا زالت قيد الانشاء في العاصمة كوالالمبور من اعلى الابراج في العالم حيث يبلغ ارتفاعها (٤٤٠) مترا ومن الملتظر ان تشهد القبالا واسعا من الزوار والسياح.

الطفلة المعجزة!!



يقول نقاد الفن الحديث بان الطفلة «اليسندرا ديكا» التي تبلغ العاشرة في خليفة الفنان الاسباني العالمي «الزكس بايلي بيكاسو» حيث تبايع لوحاتها الفنية بأكثر من مليون جنيه استرليني ويعتقد بانها سبيل حلق انجازات باقية في عالم الفن الذي في القرن الحادي والعشرين.

في سن الرابعة، كانت تقضي وقت اللعب بملوك الكتب والممس حيث اشتهرت بالكتابة فيجربها الى استشارة امد نقاد الفن الذي نعت ب«مور» على روعة احسان هذه الطفلة الصغيرة.

في المدرسة اخبرت المعلمة والديها ب«كورتنى» انهن على خليج ديسي لفرانكا، في السنة الثانية عشر من عمرها رسمت ١٧ لوحة فنية بيعت في لندن بثمان مئة جنيه.

في سن الخامسة، رسمت «كورتنى» لوحة فنية بعنوان «الزكس بايلي بيكاسو» حيث تبايع لوحاتها الفنية بأكثر من مليون جنيه استرليني ويعتقد بانها سبيل حلق انجازات باقية في عالم الفن الذي في القرن الحادي والعشرين.

في سن السادسة، رسمت «كورتنى» لوحة فنية بعنوان «الزكس بايلي بيكاسو» حيث تبايع لوحاتها الفنية بأكثر من مليون جنيه استرليني ويعتقد بانها سبيل حلق انجازات باقية في عالم الفن الذي في القرن الحادي والعشرين.



الخطوط الجوية القبرصية CYPRUS AIRWAYS كانت ولا تزال عمان نقطة انطلاقك الى ٣١ مدينة في العالم... سافروا معنا الى لارنكا، امستردام، اثينا، البحرين، برلين، بيرمجهام، القاهرة، دمشق، دبي، فرانكفورت، جنيف، هامبورج، بروكسل، جده، لندن، مانشستر، ميونخ، مثن، باريس، رومس، الرياض، روما، سالزبورج، تل ابب، سالونيك، فينا، زيورخ.

مع الخطوط الجوية القبرصية CYPRUS AIRWAYS

كانت ولا تزال عمان نقطة انطلاقك الى ٣١ مدينة في العالم... سافروا معنا الى

لارنكا، امستردام، اثينا، البحرين، برلين، بيرمجهام، القاهرة، دمشق، دبي، فرانكفورت، جنيف، هامبورج، بروكسل، جده، لندن، مانشستر، ميونخ، مثن، باريس، رومس، الرياض، روما، سالزبورج، تل ابب، سالونيك، فينا، زيورخ.

بالاضافة الى نيويورك

رحلات صيفية مميزة لقبرص

باسعار فلكية خاصة جدا

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالخطوط القبرصية - هاتف ٧٠٠٢٢٤ - فاكس ٧٠١١٥ او مع وكلاء العام للسياحة والسفر - عمان - هاتف ٢٦٧٠٢٨ فاكس ٢٨١٤٠٢ او بوكسل سفركم المفضل.

التيار

السنة الأولى - العدد (١٢) ١٩٩٦/٧/٤

توب سينما... توب ميوزك

توب سينما

١. القديسة Ransom، تمثيل ميل جيسون، اخراج جون هارود.
٢. وفاتين Two Deaths، بطولة مايكل جامين.
٣. عين لعين Eye For An Eye، يسلط الضوء على شريحة من المجتمع الروماني بعد انقلاب عام ١٩٨٩.

توب شارتر

١. بوب: هذه الصورة.. Picture This، غناء فرقة Wet Wet Wet.
٢. روك: موحيا بيجران الطويلة Welcome To the Neighbourhood، غناء ميت لوف Meat Loaf.
٣. سول/ رقص: قوة المرأة Power Woman، غناء فرقة اتيرنل Biernal.

«سترايك قادمة»



تعود فرقة Strike إلى جمهورها بأغنية جديدة تضاف لروائعها الفنية وهي أغنية «التهام» Inspiration، ويصور على الفيديو كليب ويظهر فيها أعضاء الفرقة الذين جازتهم دسات كاتفرو الموسيقية فيكتوريا نيوتن. وفيديوها غريباً ولكن بالأساس من كوكب آخر. ومن الجدير بالذكر أنه سبق لفرقة سترايك أن أصدرت ألبوماتها، بأغنية U Sure Do.

نعالوا نغني ونرقص

We're In this Together

فريق Simply Red



غناء: «سمبلي ريد» Simply Red

قدمت فرقة Simply Red هذه الأغنية في مهرجان الأغنية الأوروبية الذي أقيم في التاسع والعشرين من شهر حزيران ١٩٩٦ في مسرح «اولد ترافورد».

All eyes were closed
Nobody knows
How the world wasn't able
to see that they were
washed - up failures
My eyes are open
My love is strong
I am here to stay
And it will always be that way
Chorus
We're in this together
We're in this together
Forever
To get her
My Line is long my soul it rolls
Some where on the train of
Universal feeling
My eyes are open
Just like the ocean
From the people in need
To the sun and the seas

هوت البوم

أصدرت البوم
فرقة «أبسايد داون»
Upside Down
مكونة من الألبوم
ويصور على الفيديو كليب ويظهر فيها أعضاء الفرقة الذين جازتهم دسات كاتفرو الموسيقية فيكتوريا نيوتن. وفيديوها غريباً ولكن بالأساس من كوكب آخر. ومن الجدير بالذكر أنه سبق لفرقة سترايك أن أصدرت ألبوماتها، بأغنية U Sure Do.

التيار

السنة الأولى - العدد (١٢) ١٩٩٦/٧/٤

مبني تحقيق هل انت مهووسة بشراء الاكسسوارات الغريبة؟

بات واضحا ان بنات اليوم مهووسات في ارتداء الاكسسوارات الجديدة والصناعات الغريبة المستحدثة في الخارج في المتروية والشارع والسوق ويعود ذلك لتأثرهن الشديد بكل ما هو قديم من الغرب حيث اننا نرى عشرات الشابات والشباب يرتدون حلقات في اذنههم وسلاسل تصل للعشرات حول اعناقهم ويمتلكون الألوان. وتتلق البنات مصروفهن الشخصي على شراء الاكسسوارات



كالاساور، المصنوعة من الخشب، الحديد، البلاستيك، الخ. والبنات يشتريهن من الباعة الجائلات والفتيات الصغيرات في الأسواق الشعبية. ويذكر ان عشرات الألوان من الاكسسوارات التي تباع في الأسواق الشعبية والمستحدثة في الخارج في المتروية والشارع والسوق ويعود ذلك لتأثرهن الشديد بكل ما هو قديم من الغرب حيث اننا نرى عشرات الشابات والشباب يرتدون حلقات في اذنههم وسلاسل تصل للعشرات حول اعناقهم ويمتلكون الألوان. وتتلق البنات مصروفهن الشخصي على شراء الاكسسوارات

هاي جايه Hi Guys



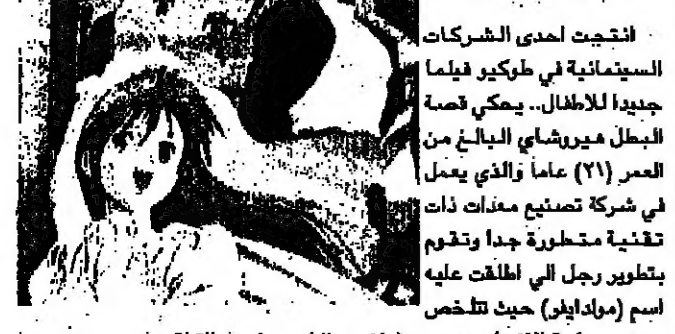
احدى فرق الروك الشهيرة في العالم تخصص اغانيها البومات الموسيقى العالمية وتكون من خمسة افراد

ماسيتيرو رامبو على الطريقة اليابانية



يعتبر الياباني ماسيتيرو تاكوشي كيتو من أفضل مخرجي أفلام اللقطات أو «الكش» في طوكيو حيث حقق شهرة كبيرة خارج بلاده ومن أشهر أفلامه «الطريق» «الطريق» و«سويتاتين» و«موراكان» الذي يمثل فيه ماسيتيرو دور الممثل الذي يزور الجزيرة اوكيناوا التي تعتبر قاعدة أمريكية بهدف انتقاد سياسة من الناس الذين يتبعون لحمار القتل. أما فيلم «سويتاتين» ولعب فيه ماسيتيرو دور رجل عصابات يهاجم شخصيات خارجة عن القانون لتحدث مواجهة حامية بينهما حتى الموت. ويذكر ان الكيتو في طوكيو يستعمل الفن استلزام هذا الحجم البارز في الفن الكارتيه ويأخذ الفنان واسما من جمهور الشباب.

«مولدايف»



انفتحت لدى الشركات السينمائية في طوكيو فيلما جديدا للأطفال... يحكي قصة البطل ميروشيالي البالغ من العمر (٢١) عاما والذي يعمل في شركة تصنيع معدات ذات تقنية متطورة جدا وتقوم بتطوير رجل الي أطلقت عليه اسم (مولدايفر) حيث تلخص مهمته بمحاربة الأشرار وزعيمهم (ماشينجال) وساعديه القلة ويقوم «مولدايفر» بحركات جارية بمساعدة ريفه ميروشيالي للشقاء على الخراب.

أغنية أنقذت مستقبله الفني من الانهيار



يعتبر قائد فرقة «Boo Radleys» مارتن كار، التي يحرز أرباحا طائلة وتمتدح واحدة من أشهر فرق الروك في بريطانيا.. بأن أغنية «It's a Little Bit» التي أخرجها حيث أن مجلة «Smash Hits» التي تختص بعالم الشباب ونجومه نشرت غلاما لأعضاء الفرقة وأغنيهم الجديدة مما تركه الأرا والمصممين في حيرة. الشهيرة والتي المهلات الموسيقية في اليوم التالي من الأغنية التي أطلقت الفرقة لعالم الشهرة والتي تميز أعضائها حول خيانتهم بقدر الألفة بالانجيليين وتعلمهم ومنحهم وولوا قلبه في مجتمعات الروك.



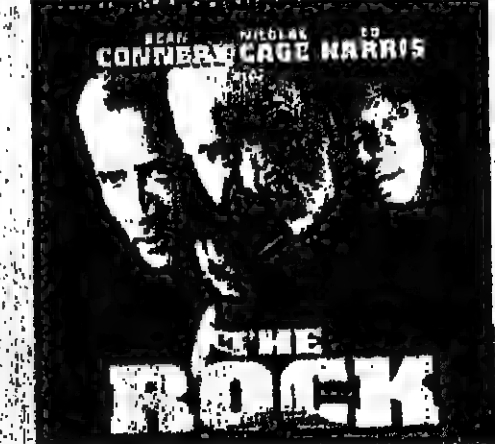
سنا سنا

نساء على العاهمة



يعتبر فيلم «نساء على العاهمة» واحدا من أبرز أفلام المرأة التي أنتجت في التسعينات. وقد اجتمع على تمثيل أدوار البطولة فيه ثلاث نجومات موهوبات من ديسي جولدبيرج، ماري لوسي باركر، دويلاي مورا. تدور قصته حول سفينة في ناء أليبي «جيم» كراجل من مدينة نيويورك. لزيارة صديقته في لوس أنجلوس «روب» وتتلقي «جيم» و«روب» بصديقته من الماضي «هولي» حيث تتوجه الثلاث في غيمة بالسفن، وبعد فترة تكشف جيم أنها شابة وروب مصابة بالأمراض و«هولي» حامل. فيلم جميل وقدمت فيه دويلاي مورا وألما عتير علامة في سجلها الفني.

الصخرة *****



عبر فيلم «الصخرة» واحدا من سوجة الأفلام التي أثارت انتباه النقاد. وهو من تمثيل بين كورتني، فيكتوريا بيج، وإيدي هاريس. حصل هذا الفيلم على ١٠ شهادة تقديرية وأفضل الفيلم الأول له في الجادى والشرين من شهر حزيران ١٩٩٦. يدور «الصخرة» حول قائد عسكري سافط على السفينة (إيدي هاريس) الذي مل في فيلم أيار ١٩٩٠. وشكل قريبا من المستعينة الذين يتكلمون مناصرة جزيرة اكتشفت في سنن هاريس. ويعتبر «الصخرة» من أفضل أفلامه. وهو فيلم يلقى إقبالا كبيرا في دول الشرق الأوسط. الفيلم من إخراج «الشيخ» الذي كان له دور كبير في صناعة أفلامه. وهو من إخراج «الشيخ» الذي كان له دور كبير في صناعة أفلامه.

الشيطان نفسه



يظهر النجم هاريسون فورد والتميز تلعب وجهه. وقد توجه لفكرة جديدة للفيلم برلميت الذي يمثل دور مجرم هارب من العدالة وذلك في لقطاع من فيلم «The Devil's Own» وهو من إخراج «الشيخ» الذي كان له دور كبير في صناعة أفلامه. وهو من إخراج «الشيخ» الذي كان له دور كبير في صناعة أفلامه.



برونسون.. هو الافضل في مهر جان شيا

يظهر النجم المفضل شارلز برونسون (٧٩ عاما) كصاحب سجل حافل بالأفلام الرعب والتاروي. مقابل ذراع صديقته النجمة «كيم روكس» لحضور احتفال توزيع جوائز «شيا» للرواد والشجون الكبار في عالم الفن السابع. وبعد وفاة زوجته الأولى «جيل إيرلاند» بمرض السرطان عام ١٩٩١، لم تفارقه كيم للحظة واحدة، ولا تزال رفيقة الدائمة. لهذا النجم المفضل.



وايتها بالتبني

جوديت النجمة السويدية الأصل تيكول كيرنان، على استعجاب ابنتها «بالتبني» معها إلى تصوير فيلم «صانع السلام» وتعتبر النجمة الفاتنة، احشاما ولها ابنتها «أريانا» حيث تعيش ولها على احتضانها. بين فترات العمل، ولها ابنتها «أريانا» حيث تعيش ولها على احتضانها. بين فترات العمل، ولها ابنتها «أريانا» حيث تعيش.

نجم * المخبر السري يصبح اباهه جديد



بيرس برونستون نجم فيلم «العين الذهبية» وهو من سلسلة أفلام جيمس بوند، ينتظر هذه الأيام مولودا من صديقته العارضة «كيلي شاي سميث». وقد صرح النجم الإيرلندي الأصل قائلا: لم تضع في الحسبان سنوات من مرض السرطان.

ارنست بورجيه * نجم العام

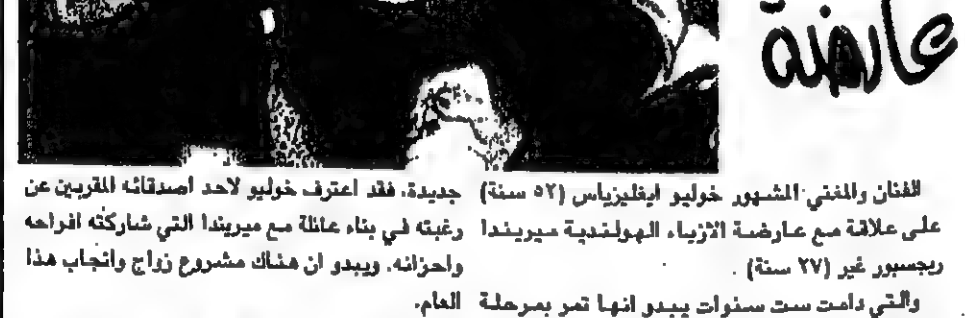
انتم احتفال توزيع جوائز مؤسسة العبير الرابع والعشرين في مدينة نيويورك مؤخرا للندوم الرواد في السينما والتلفزيون. وتحت الجائزة لهذا العام للمجم المختصر «ارنست بورجيه» الذي يعرض له «مايون دوازل».



رحيل صلاح ابو سيف



رحل مخرج الواقعية السينمائية المصرية صلاح ابو سيف، صاحب ربا وسكينة ونهاية والزوجة الثانية وبين النساء والارض الذي كان تجربة جديدة لم يعرف احد فيها الا بعد مرور سنوات عديدة. رحل رائد الواقعية والرواية في الانسان الذي ترك بصمات على بلونيات التصوير والكتب والأفلام.



خوليو يتزوج عارضة

الفنان والمغني الشهير خوليو ايفليزياس (٥٧ سنة) جديدة، فقد اعترف خوليو لاحد اصقائه المقربين عن على علاقة مع عارضة الأزياء الهولندية ميريندا. رغبته في بناء عائلة مع ميريندا التي شاركتها افراحه ريجسور غير (٢٧ سنة) واحزانه. ويبدو ان هناك مشروع زواج وانتاج هذا والتي دامت ست سنوات يبدو انها تمر بمرحلة العام.

الفيس شاهد الملائكة



تكرت واندا جون في كتابها الذي طرح بالأسواق أخيرا ان الفيس بريسل طلة حياته يشاهد الملائكة بشعرهم الاصفر، يظهرين له تصحيحه مالة كبيرة من الضوء، وانهم اي الملائكة عالجوا عينيه بمحبة خارقة عندما اصيب بمرض الجلوكوما وكاد يفقد البصر، وتقول ولندا ان الفيس قال لها بان في احدى الليالي جاءه ملك بشعره الاصفر ووقف الى جوار سريره حيث يرقد وغنى له. وبعد ثوان كان قد رحل وكانت عيناه قد شفيتا تماما، وهو - طبعاً - شيء لا يصدق عقل او عائل، الغريب انهم في امريكا صدقوا هذه الخرافة.



توم كروز يحصد الملائكة

الفيلم الجديد للنجم الأمريكي توم كروز (مهمة مستحيلة)، والذي بدأت صالات العرض في امريكا بعرضه حقق أعلى الإيرادات التي قاربت الـ ٧٥ مليون دولار في الستة ايام الأولى لعرضه، والفيلم ملغز عن الحلقات التلفزيونية الجاسوسية (مهمة مستحيلة) والتي عرضت في المسقنات، ويصل بطوله الفيلم أمام توم كروز النجمة الفرنسية ايمانويل بياري ويخرج المخرج كاميرين كراي. ويعتبر هذا النجاح نتيجة رائعة لنجم كروز الذي بدأ بهذا الفيلم اول انتاج له كما يعد حدثا هاما في التاريخ الفني للنجم، لأنه يعم، به الى التمثيل الكوميدي الذي كان قد تخطى عنه منذ عام ١٩٥٢ عندما مثل فيلم «Ricky Buss».

تتله خوها المتهفلي



برجيت تستغيث للحبوان



الممثلة الفرنسية الشهيرة برجيت باربو - ٥٩ عاما - التي تركز كل جهودها وطاقاتها - منذ اعتزالها العمل الفني على رعاية الحيوانات والدفاع عن حقوقها اي الحيوانات، أعلنت مؤخرا ان هذه الجهود استغرقت الجانب المهم والكثير من ثورتها، فخلال اجتماع (للمؤسسة الحيوانية) أطلقت برجيت صرخة استغاثة قالت خلالها: «ان اوضاعنا المالية في الوقت الحالي تتر بالخطر، فليس لدينا المال الكافي». وقد تسببت برجيت الى بيع فليتها للصخرة في سان كرويز لمواجهة الالتزامات المالية للمؤسسة الحيوانية قبل ان تخلص في ومن معها (١١).



شوهدت المطربة البريطانية «سيفيد اوكونر» تقف لوحدها قرب إحدى محطات البنزين بانشطارتا تكسكي او احد الانصاف ليصحبها الى منزلها في نوتنغ هيل بالعاصمة لندن وتعرض سبيد على شراء حاجاتها من السوبر ماركت. وسبيد معروفة بشكل جيد لبيكان المنطقة التي تعيش فيها. وذلك تحرض عادة على ارتداء ملايين تبعد الانتظار عنها لتستريح من تخطلات اللطالين الذين يضايقونها ويسبون لها الاحراج.

مملّة كليبواترا كما رسمتها
المخيلة الغربية

مَجُونٌ وَمِلْدَاتٌ
وَأَلْهَةٌ مُبْتَدَلَةٌ
وَعِبَادَاتٌ شَاذَةٌ

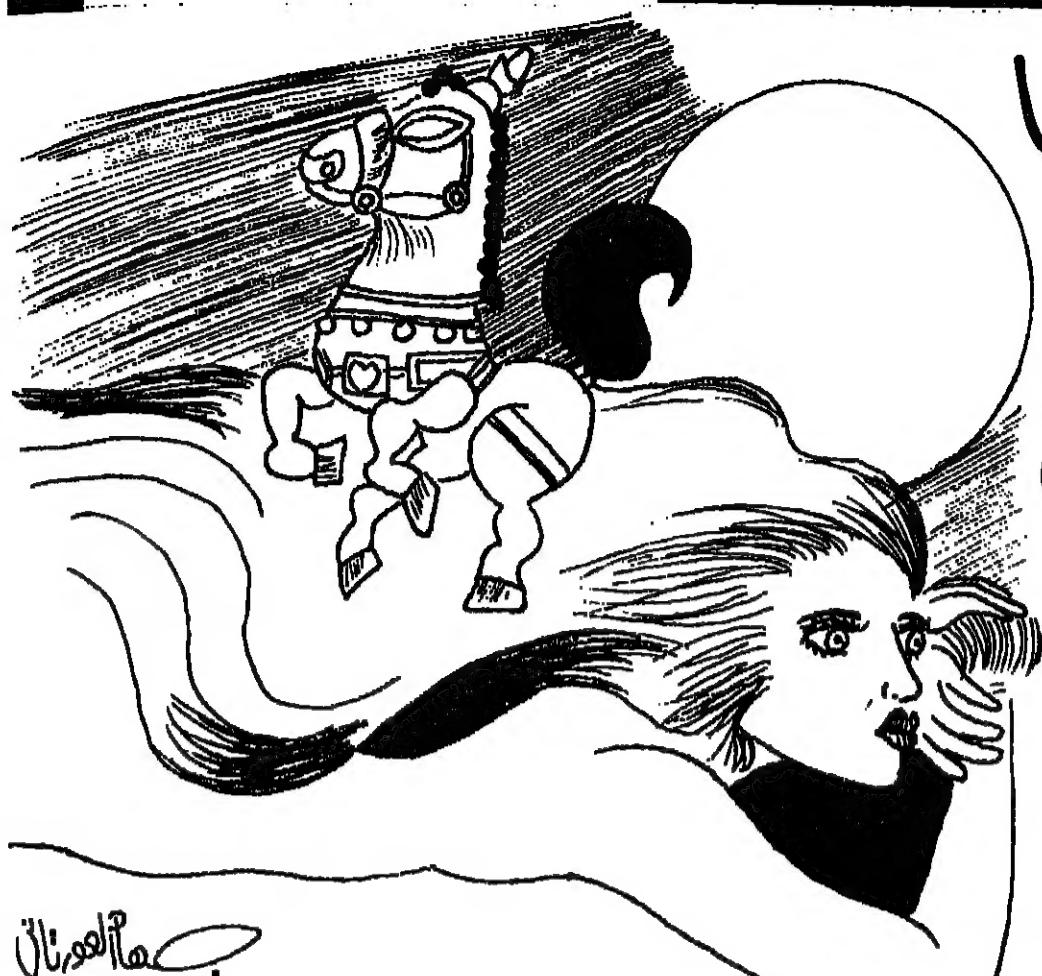
کتاب : محمد السمہوری

كلوبوايتار، ملكة مصرية غنية، ساهرة، خاضت في صيهاها
الحرب الأهلية ضد شقيقها بطليموس الذي تزوجها ولف
شعرها بالبرقعوني وانتزع العرش منها، كانت لغة الحرب
تميل لصالح بطليموس حين وصل يوليوس قيصر الى الاسكندرية
افقرت كلوبوايتار ان تستعمله الى صيهاها وافترقت عن الجناح
بهاصل والداخل الصليبيات ملوغة في سجادها، حين وفقت امام
شقيقها وبكره الاخير في غرامها وبكت في الاسكندرية زمنة
اطول بكثير من تقديسها مهتمة، وسامها في جربها التي حسمت في
معرفة خيرة، انفسها في المذات التي برعت كلوبوايتار في
تقديمها له على ظهر القارب الملكي المشهور فوق سطح النيل
وتحت نجوم افريقيا.

وبالفعل، يعود انطونيو لكثرة فصل
متاخرا ويوجد لوفيا فيها، خلال ذلك
تقارب كيوبيداتورا بمشاكلها وتقبل
عشاقها واحدا تلو الآخر، من
يقضي ليلته معها يقتل في الصباح.
في موارث هذا الحكيم الشرقي لا
يدن أن تظهر رذائله ومجدها،
فالقائد الروماني تحرر من اللعنة
ويوم صلحا مع كيوبيداتورا، لا يل
تزوج من شقيقة الأخير أيضا بطبيعة
الحال، يستودع أوكاتيا نقية
كلوبيداتورا في الزنا، والافلاص
والصبر والحكمة والشجاعة
والراضع.

فحين ان الخلية الغربية تبصر عن
إيقاظاً فنيولوجياً في هذا المصنّف
الخلافاً ليهادو الرضخ على
الاستكشافية لثاكر ورواه الزوجة المثال
والأميراة المنسجمة على ثلث
العامل أو كاتالوني الأمانة
فيعلمن الغرب على فنيولوجيون
ركلويانرا. صفات النسوة لا لتأخر
بلغة مبسر حتى في الفتحاضيل
الحسكوكية، مبسر التي ويطع في
خوض برن بصرها، التي التي طمبت
رواية إلى الاستكشافية تاركه مضيئها
والطاقة شاة سائفة عام ليليل
أوكلخيليني، ثا استطره إلى توك
بديلة الفشل والناظر إلى ثاكر

جمعة الصياد



جہاں لعل و ناز

التطبيق المكثف، وافتح أبواب
الحرب بحراً على سبيل المثال، ثبوت
حجم الاستعداد بالذخائر،
والفرصة والمواسمة والتعديلات
بالتغيير المعاصر، التي كانت وراء
ذلك القرار من المعرفة بأن الدول
الذكورية التي تولى قيادته عملت
انطوي وكليوباترا كان يصمم صفوة
القادة الصنوبريين الرومان من أمثال
غريبيا وكاتاندرو كراسوس، فضلاً
عن ذلك كاندس علاقة الطيور
وكليوباترا ذات تجاوزت النجم
المطاطي وباتت تحالفا سياسيا
وعسكريا بكل ما تعنيه السياسة
معنى وخلاصة انطوي لا تقتصر في

هذا الحال على فقد شقيقته دل بطل
حد انهار حلمه ببناء امبراطورية
شرفية
كان وفقا لاري المؤرخ المعاصر تاتن،
انسحابا يقترضه الضرورة العسكرية
وتكتيكا صائبا بعد رجحان الكفة
لصالح الخصم
لقد رصد باحثون معاصرون، مثل
ادوار سعيد في (الانستشراق) ورونا
قبناني في (السلطان اوروبا عن
الشرق) وروسمان الانجيبيل في
الشرق، انهم قد لاحظوا ان

والاسم: زورب وعضو شعبة
الخيمة الحديد التي يربط السفين
والأول الأوربية الاستنزافية تلك
الليل العربي الى إضجاع شعوب
الشرق، ولقد نظمت اللقطة التي كتب
فيها العرب عن نظامي كوكباتها
كأمره عظيمه (انظره) بدل من
ذلك تجسيدا للتحول ولزلة الفلاسف
مع ترجمان رموز بعض المؤرخين
والأشعريين العرب الذين في شرق
اليمن بين مكنونهم، وورق لمونة
ملتحق بملفهم وكبرها

الحقيقة



يحررها
عطا الله الهقيش
اصايل

ما اخلتي

ليه رحاتي بالحبيبة.. لا ابدًا!..
منهو قال لك رحاتي؟..
منهو يهتف بالمصيبة؟..
ما رحاتي.. ما اهلتي.. انتي من قلبي..
ومن عيني.. ومن وحي قريبتي..
بس انا عاتب لانك ما ساتتي..
ليه ما طمنتني بعد السفر؟..
ليه ما قلتي باليك ذرة وصتني؟..
ليه تزعزع ذرة الخوف بخلوقي؟..
ليه شوقى.. يهترق داخل عروفي؟..

من الغار البادية

حذ الغز السابق هو :

الآلة الكاتبة

فَعَالِيل

لقطة غلطة

[illegible]

بَصْرَاةٌ وَبَصْرَاةٌ

* بصراحة أحب الشعر العمودي وأحس
 فيه بروعة الخيال ولكنني أجيد الشعر
 الشعبي أكثر.
 * بصراحة أحس بالفقرية في الحياة
 والالتجئ غالباً إلى وطني القصيدة.
 * بصراحة أول منشوراتي الشعرية كانت
 في "العلاء" و"الصباح" ولا زالت.

- مصراحة ابكي عندما ارى طفلا صغيرا يبكي بحرارة بقارة الطريق.
- مصراحة لا احب الليل الا انني احب الفجر لانه يجعلني احس بولادة شيء جديد.
- مصراحة اتسنى ان تكون ساحتنا الشعبية الاردنية اكثر مصراحة ووضوحا لا يترك مجالاً لاجمالة انشاء الشعراء، والذين اساءوا الى الشعر الشعبي واتمنى انياقلمهم بالسرعة الممكنة.
- مصراحة احب النوح على الاطلال هذا واخلاصا.
- مصراحة اكراه السفر والوداع والودع.
- مصراحة ما اجد ارجل من اللورد وباتسملة الظل.
- مصراحة دلو كان لي تمناء ما رحل ولا يمين من عنده ابو بكر سالم.

محمّد الشّهرى

اشہرت سیفی

اشبهت سيفي في وجه كل غالي
ومرر الموالد اعمل البذل فيل
يا ناس يكفي انكروني اهلالي
من اجلكم يا ناس بالبلبل شهران
ونيا التماسه في وسو الغالي
كيف احرمني شوقك يا اربي النيران
والشاهد بالله دايماً انك لبالبي
واتكورك يا اخامن الطرف النيران
يوم اتمع اسمك بركتي بي خيالي
ويستأذن من بركاتك في بي كالانوار
في فرك الاكر فكتي السلي منضالي
وانضى لي بالبي فبريت بيتي حلال
يا غالي فكتي في روك زكالي
فكتي في روك زكالي دايماً الدم لرحان
في بكتك يا بكتك في بكتك في
يا بكتك في بكتك في بكتك في

وداعية



داعميه يا
 آخر ليله
 نجمعها
 ناعيه عبر
 (الاسم) ووصفها
 نسلطه ورضا
 عيناها فخر
 نسمي اليله
 نضرب بالعود
 يا مملكتهم
 ونعود

[illegible]

